

مجلة شهرية العدد ٧٤
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
لن تغير أمي نظرتها إلي.. أنا غاضبة جداً..
هل تعرفين لغة الإشارة؟ ربما عليك أن تتعلميها الآن..
من هي حياة السندي وما علاقتها بفلة؟


TALKING FRIENDS
البرنامج الأجمل
على الإطلاق ...
أصبح حقيقة !
اضغط
على يد توم أو بين وتكلم
وسيكرّر ما تقوله
اربت على رأسه أو اضغط
على قدمه أو بطنه
واسمع نفس أصوات البرنامج!
في كل مرة
تضغط فيها على يد توم
ستسمع صوتاً مختلفاً !
BEN
TOM
NEW BOY
©2010 - 2012 Out Fit 7 Limited All rights reserved.

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine



هل فكرت يوماً بمعنى الولادة.. إنها الانتقال من عالم إلى آخر من ظلام الرحم إلى نور الحياة الجديد.. هل تعلمين لماذا يبكي الطفل عندما يخرج من بطن أمه؟ لأنه لم يعتد بعد على العالم الجديد.. إنه التغيير.. فالانتقال من عالم إلى آخر يرافقه دائما معاناة.. وكثيراً ما نضطر في حياتنا لانتقال من هذا النوع.. وكثيرون يخافون هذا الانتقال خوفاً من المعاناة.. يخافون التغيير خوفاً من المجهول الذي يرافقه..

فلا تكوني كغيرك ولا تخافي التغيير.. لأنه جزء من تكويننا.. تحديه وابحثي دائماً عن انتقال خلاق ينقلك إلى عوالم جديدة.. مختلفة.. وجميلة.. لا تخافي من المعاناة.. واعتبريها حجراً يضاف إلى بناء تجربتك.. لأنك حتى لو اخترت أن تبقي على حالك ستعانين.. فالموت هو الآخر معاناة من نوع مختلف!..

ضعي هدفاً وارسمي خطة لتولدي من جديد في أرض جديدة وفي عالم جديد.. لا تضعي كلمة "المعاناة" في قاموسك.. لأن إصرارك سيعيد صياغة تلك الكلمة لتغدو "درساً".

فلة

في هذا العدد

العدد 74

أسرة العمل

رئيس التحرير .... مطار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 53	1200	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	1200	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	1200	ريال
الكويت	المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الوكالات الأردنية للتوزيع	536 10 05	1.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة [illegible] للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 799	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت تويز	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤيد لاستيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	دينار
الجزائر	شركة دار المحيط العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

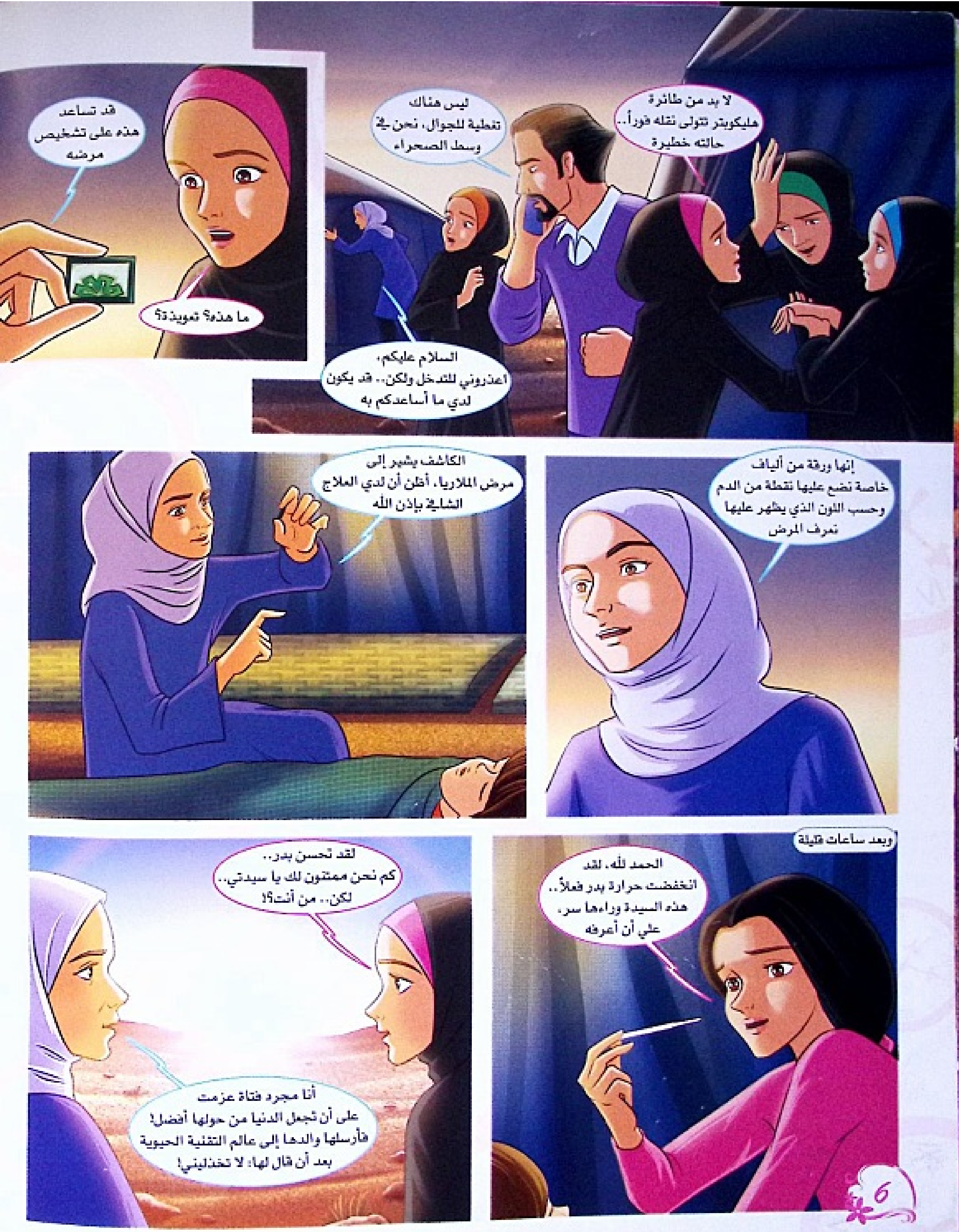
للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

E-mail: magazine@fulla.com


أحداث غيرت مجرى التاريخ
حياة السندي
سيناريو: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: راتب الزهيري
صارت حوائجنا كلها في الصندوق
سأبقي الحاسوب معي لإنهاء بعض الحسابات الفلكية
أنا أشعر بالتعب، حتى قبل أن تبدأ الرحلة
أنا أيضًا، لكن من الضروري أن نرى اكتشاف فلة
لو لم تكن صديقتيك لما سايرناك أبداً يا فلة.. فكرتك جنونية
لا تستمعي إليها يا فلة، نحن ندعمك في فكرتك مهما كانت غريبة، وهذا أقل ما يقوم به الأصدقاء
شكرًا لكما.. همي الوحيد هو أن أجعل الدنيا من حولي.. أفضل!
إذا لم نتوقف طوال اليوم سنصل عند المغيب، هل أنت متأكدة أن علينا أن نخيم في محمية الخيول العربية؟
نعم متأكدة، لكني سأعطيك الإحداثيات بدقة تمامًا عندما أكون متأكدة!
بابا، أرجوك اخفض درجة التكييف، أشعر بالبرد
برد؟؟


هذه هي البقعة المطلوبة، أرجو ألا أكون مخطئة
إلى أي مجهول تمضين بنا يا خالة؟
يبدو بدر مصابًا بالحمى، لا بد أن التعب وحرارة الصحراء هما السبب
الخيمة المجاورة تملؤها الكتب والحواسيب المتطورة، لكنها فارغة، من تراه ينزل فيها؟
يبدو أن صاحب الخيمة وصل أخيرًا!
إنها امرأة
أشعر أني أعرفها.. أظنني رأيتها قبلاً.. لكن أين؟
أرجوكم ساعدوني.. بدر محموم يعاني من إسهال وقيء ومغص شديد.. حالته سيئة جدًا
أخي الحبيب، شفاك الله، إنه خطئي، بسببي جئت إلى هنا.. إننا على بعد عشر ساعات من العمران، يا إلهي ماذا نفعل؟


لا بد من طائرة هليكوبتر تتولى نقله فوراً.. حالته خطيرة
ليس هناك تغطية للجوال، نحن في وسط الصحراء
السلام عليكم، اعذروني للتدخل ولكن.. قد يكون لدي ما أساعدكم به
قد تساعد هذه على تشخيص مرضه
ما هذه؟ تعويذة؟
إنها ورقة من ألياف خاصة نضع عليها نقطة من الدم وحسب اللون الذي يظهر عليها نعرف المرض
الكاشف يشير إلى مرض الملاريا، أظن أن لدي العلاج الشافي بإذن الله
وبعد ساعات قليلة
الحمد لله. لقد انخفضت حرارة بدر فعلاً.. هذه السيدة وراءها سر، علي أن أعرفه
لقد تحسن بدر.. كم نحن ممتنون لك يا سيدتي.. لكن.. من أنت؟!
أنا مجرد فتاة عزمت على أن تجعل الدنيا من حولها أفضل! فأرسلها والدها إلى عالم التقنية الحيوية بعد أن قال لها: لا تخذليني!


التقنية الحيوية؟! أنت إذن الدكتورة السعودية حياة السندي، المصنفة كأحد أهم الأشخاص المؤثرين في العالم، والمرشحة لنيل جائزة نوبل، يا إلهي كم تشرفني معرفتك!
نعم أنا الدكتورة حياة السندي، وقد اخترعت مجسًا للموجات الصوتية والمغناطيسية، زهيد الثمن ويساعد على الكشف المبكر عن الأمراض كالإيدز والملاريا والسرطان والسكري وغيره
سيدتي، جهازك هذا أنقذ حياة أخي، كما سينقذ حياة الملايين، أنا أيضًا أحاول أن أكشف الغموض عن بقعة طاقة محيرة رصدتها في السماء، ولهذا السبب أحضرت عائلتي هنا.. لكني..
لست متأكدة أن وراء هذه البقعة أي سر خطير، أو أن اكتشافها سينفع الناس من حولي..
الاكتشافات العلمية تقبع هناك في عالم المجهول. لن يتسنى لأحد أن يجدها مالم يخُض داخل هذا العالم ويقدم التضحيات
هل تظنين فعلاً يا سيدتي أنه يمكن لي يومًا ما أن أكتشف ما يمكن أن يجعل العالم من حولنا أفضل؟
بل أنا متأكدة من ذلك.. وداعًا
هذا عقد معدن التانغستن، سيمتص الكثير من الطاقة
عقد جميل، الشي الإيجابي الوحيد في هذه الرحلة
حسنًا، حساباتي صحيحة.. الطاقة هنا مخيفة!
أشعر بطاقة غريبة، هناك أمر عظيم يحصل.. يا إلهي!
سر كبير وراء هذه البقعة يبدو أكبر مما كانت الفتيات يتخيلن. تابعونا


Active Baby Habibi
بيبي حبيبي
"ساعديني لأتحسن"
حركة عطاس حقيقية!
medicine
متوفرة باللغتين
العربية
والإنكليزية
Scan Code
To browse
www.BabyHabibi.com
Facebook.com/BabyHabibi.Page
Twitter.com/BabyHabibiPage
Youtube.com/BabyHabibiPage
NEW BOY
NewBoy©2012 All rights reserved.



ليلى و الذئب
سيناريو: طراس كراوي - رسوم: رندة عبود
ستحب جدتي
هذه الأزهار
هذه فرصتي،
سأسبق ليلى إلى بيت جدتها. أخيراً
سأتناول وجبة دسمة
هاهاهاها
لن أخطئ
هذه المرة وسأختار
الطريق القصير
ما هذا!؟
بيت الجدة
لن أتحدث أمام
معدّ المجلة بعد الآن

تجربة ومعلومة

الفاصولياء المقلوبة

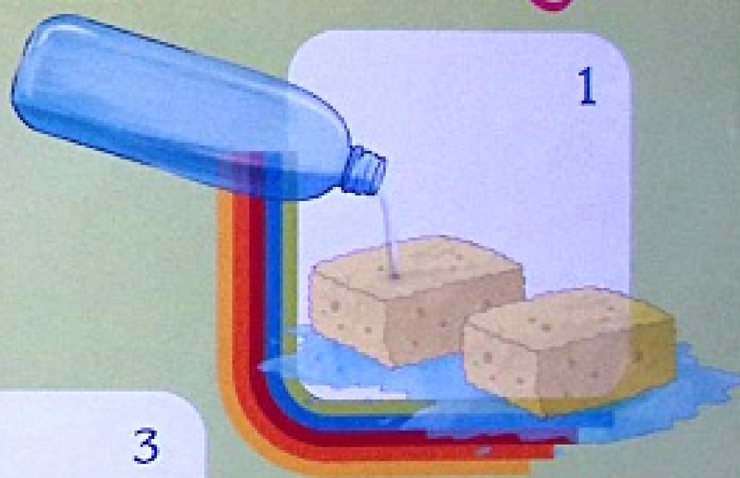
رسوم: منال الشعار

هذه التجربة ممتعة وتعطيك برهاناً عملياً رائعاً عن
الجاذبية الأرضية على النبات

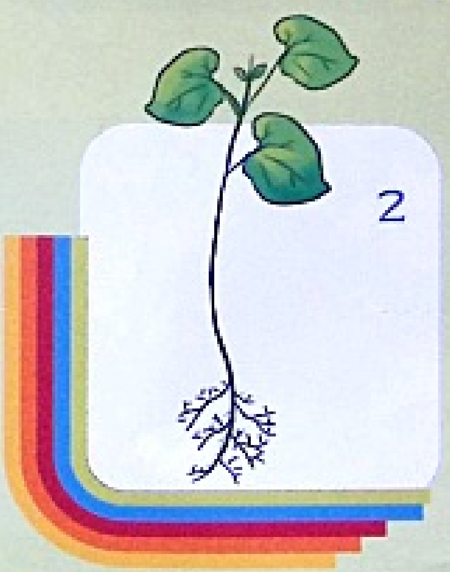
كل ما تحتاجينه هو:



الآن:



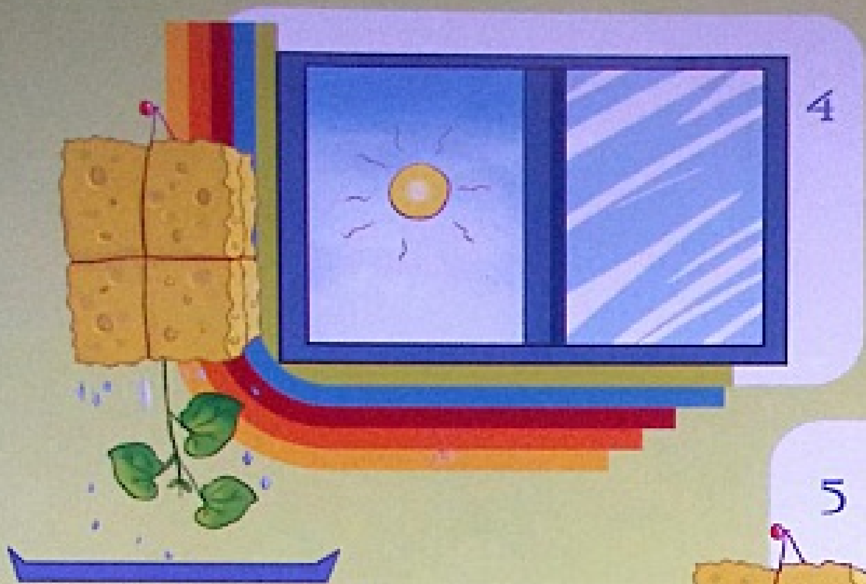
صبي الماء فوق قطعتي
الإسفنج حتى تصبحا
مشبعتين بالماء



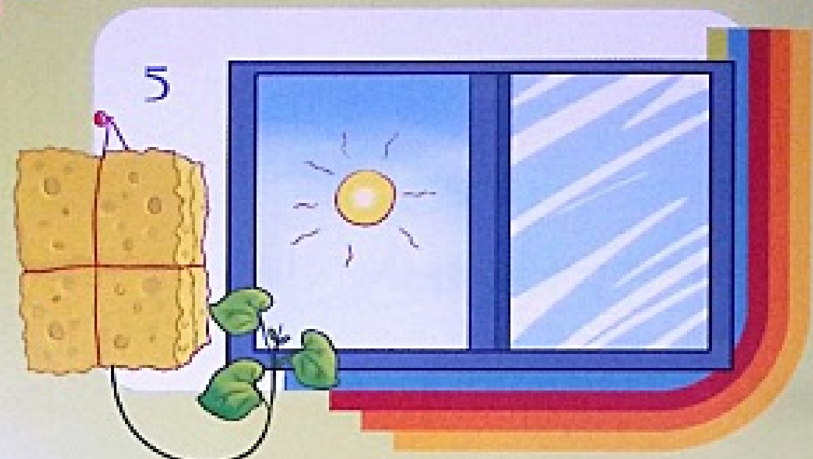
أحضري نبتة صغيرة
وأخرجيها من الأصيص وانزعي
التراب عنها (يمكنك أن تزرعي
بضع حبات من الفاصولياء في
وعاء بلاستيكي مع التراب لمدة
ما يقارب العشرين يوماً أو
أكثر بقليل)



الآن ضعي جذور النبتة
بين قطعتي الإسفنج وكأنك
تصنعين شطيرة



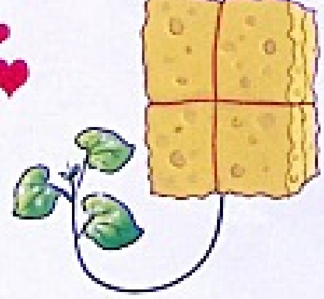
شدي الخيط حول قطعتي الإسفنج بالطول والعرض ثم علقي النبتة بالعكس عند نافذة مشمسة وضعي صينية تحتها لتجمع الماء الزائد الذي سيقطر من النبتة ..



احتفظي بالإسفنجة المشبعة بالماء وخلال عدة أيام ستبدأ النبتة بالنمو ولكن بالعكس



ما الذي حدث؟





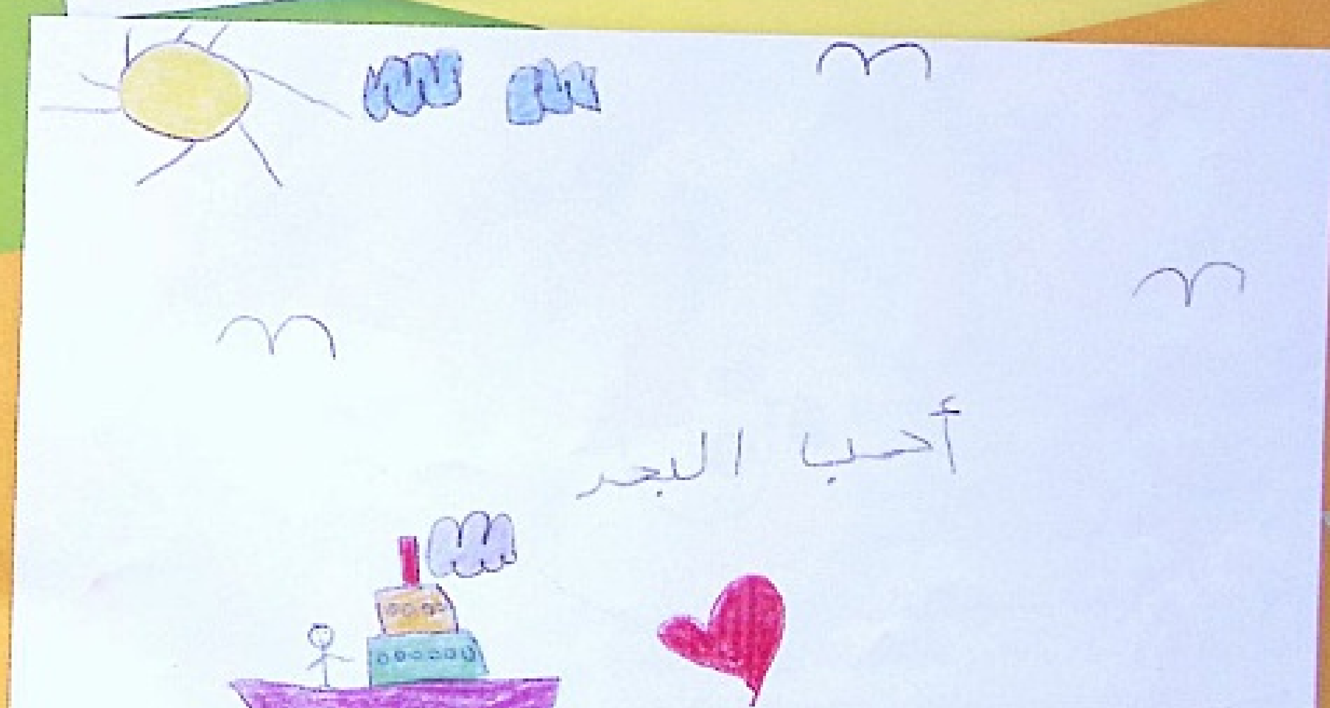
الإنحناء هو حركة نمو النبات باتجاه منبه إيجابي أو تحركه بعيداً عن منبه سلبي ، والتوجه الجاذبي - سبب هذه التجربة - يسبب نمو النبات باتجاه السماء أو بعيداً عن الجاذبية الأرضية حتى لو وجهت النبات للأسفل..

ويركز الهرمون المسمى بالأوكسين على الجزء السفلي من النبات وعلى الجذور تحت تأثير الجاذبية الأرضية.. أما الخلايا الأقرب للأوكسين فتمتد وتستطيل لتمكن بقية اجزاء النبات من النمو باتجاه الأعلى (بعيداً عن الجاذبية) ، في الوقت الذي تمتد فيه الجذور للأسفل بتأثير هذا الأوكسين..

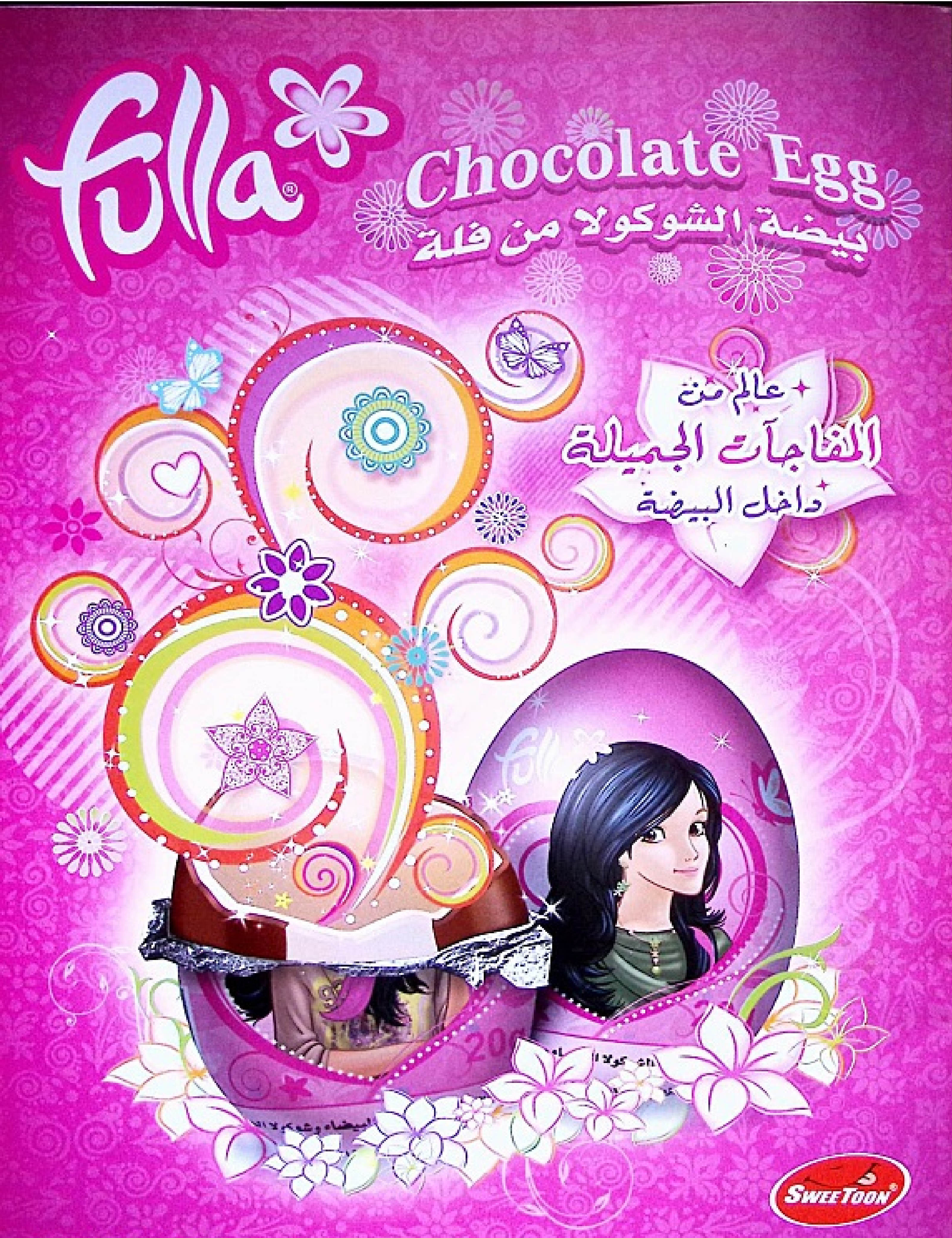
مواهب



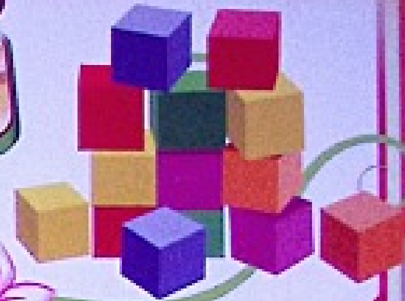
وسام جلالي كويبي - ٧ سنوات - الجزائر



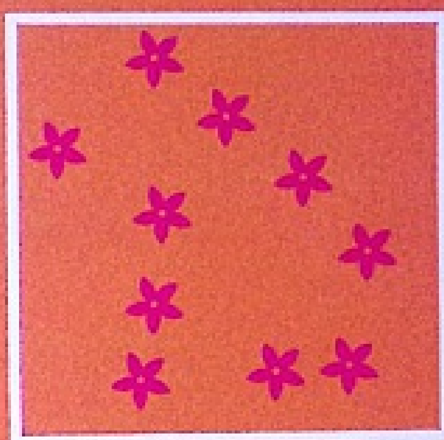
يسرى محمد خان - ٥ سنوات - السعودية


fulla®
Chocolate Egg
بيضة الشوكولا من فلة
عالم من
المفاجآت الجميلة
داخل البيضة
SWEETOON®

تسالي



خطوط وزهور



هل تستطيعين بثلاثة خطوط مستقيمة أن تقسمي المربع إلى خمسة أقسام يحتوي كل منها على زهرتين؟

حزازير

١ – ما هو الشيء الذي إذا ابيض اتسخ...

٢ – شيء أعمى وأخرس وأطرش ولا يمشي إلا على رأسه..

٣ – ينقل الكلام والسلام وليس له فم ولا لسان..

ما هو المثل؟

مثل معروف جداً يعني أنه بعد جهد كبير لم يحصل على شيء.. ولكن لا تقلقي سأساعدك على معرفته..

الحروف ١+٦+٩ = فطور تنبت فوق الخبز عندما يترك لمدة طويلة في مكان رطب

الحروف ٤+٣+٧+١١= يعني سمين

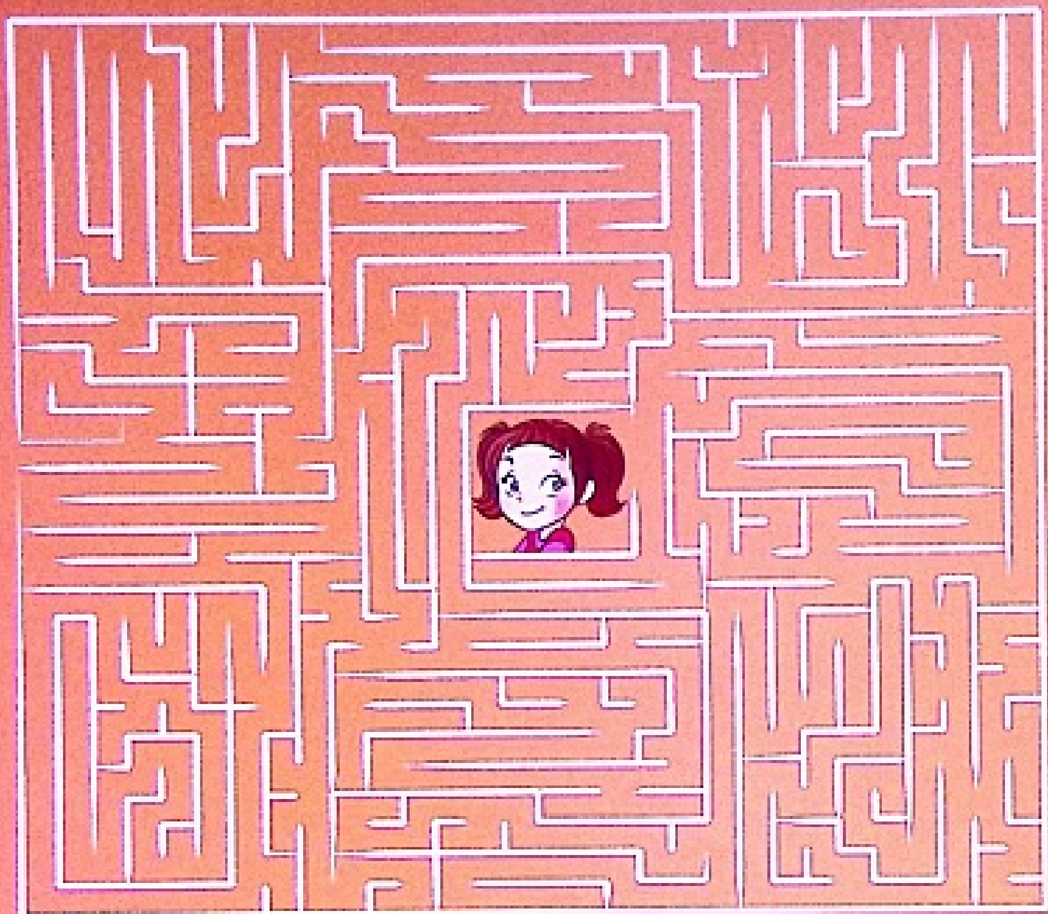
الحروف ١٠+٥+٦+٧= يعني يخبئ شيئاً عن الجميع

الحروف ٢+٩+١٠+١١= صوت يصدر بسبب الألم

الحروف ٨+٢+٦+٧= يمشي بدون حذاء



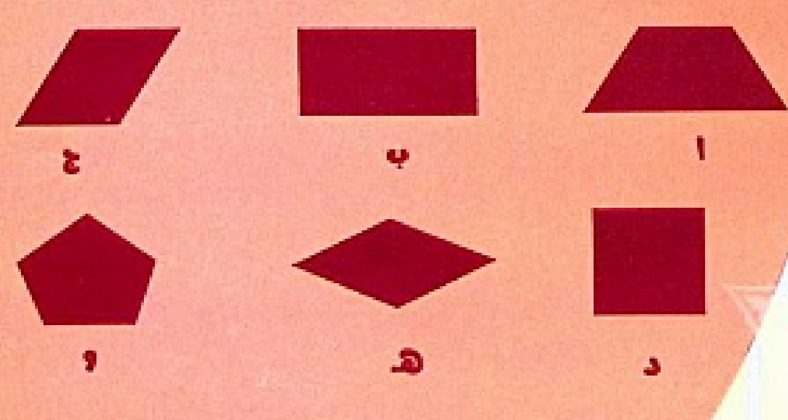
المتاهة



لقد حبست نور في هذه المتاهة فهل تستطيعين إخراجها منها ؟

أيها المختلف؟

أي هذه الأشكال تختلف عن الأخر برأيك ولماذا ؟







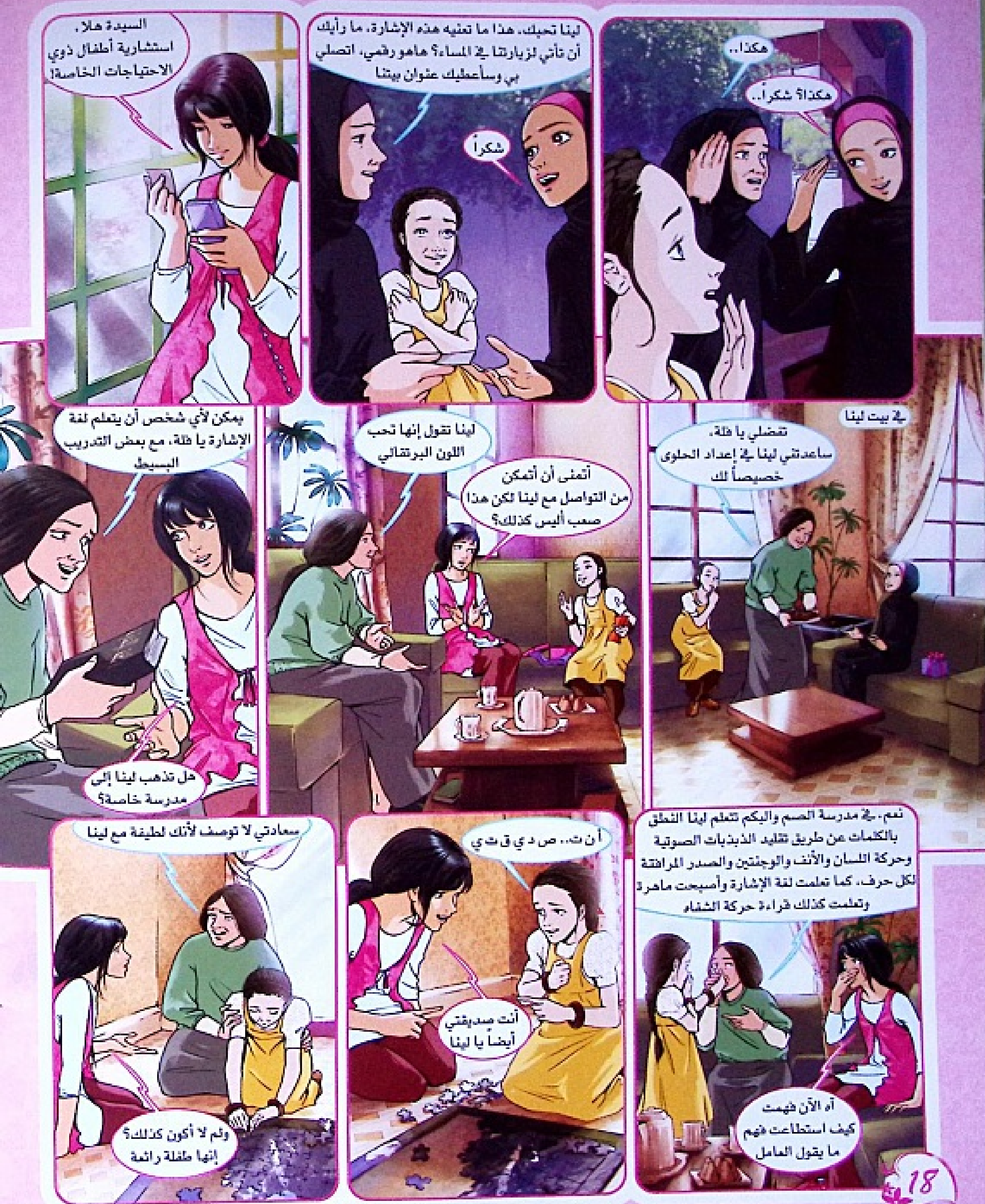
الصمم..

سيناريو : نوار الجمالي
رسوم: خالد شوق
تلوين: رندة عبود





آه! الملف
وقع مني.. هذا ما كان
يريد قوله
شكراً.. شكراً..
شكراً يا..
انتظري يا صغيرتي، أريد أن أشكرك..
شكراً يا صغيرتي، ما اسمك؟
ماذا؟! أنت لا تسمعين!
ولكن كيف سمعت العامل وسط الضجيج ولم تسمع كلامي الآن؟
عجباً! تتفاهم معها بلغة الإشارة، الطفلة صماء..
أعتذر لتطفلي ولكنني أريدك أن تشكري ابنتك لأنها ساعدتني منذ قليل
حسناً ما رأيك أن تشكري لينا بنفسك؟
أود ذلك حقاً ولكن.. أ..
سأعلمك كيف تقولين شكراً بلغتها



هكذا..
هكذا؟ شكراً..
ليناتحبك. هذا ما تعنيه هذه الإشارة، ما رأيك أن تأتي لزيارتنا في المساء؟ هاهو رقمي، اتصلي بي وسأعطيك عنوان بيتنا
شكراً
السيدة هلا، استشارية أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة!
في بيت لينا
تفضلي يا فلة، ساعدتني لينا في إعداد الحلوى خصيصاً لك
لينا تقول إنها تحب اللون البرتقالي
أتمنى أن أتمكن من التواصل مع لينا لكن هذا صعب أليس كذلك؟
يمكن لأي شخص أن يتعلم لغة الإشارة يا فلة، مع بعض التدريب البسيط
هل تذهب لينا إلى مدرسة خاصة؟
نعم، في مدرسة الصم والبكم تتعلم لينا النطق بالكلمات عن طريق تقليد الذبذبات الصوتية وحركة اللسان والأنف والوجنتين والصدر المرافقة لكل حرف، كما تعلمت لغة الإشارة وأصبحت ماهرة وتعلمت كذلك قراءة حركة الشفاه
آه الآن فهمت كيف استطاعت فهم ما يقول العامل
أ ن ت.. ص د ي ق ت ي
أنت صديقتي أيضاً يا لينا
سعادتي لا توصف لأنك لطيفة مع لينا
ولم لا أكون كذلك؟ إنها طفلة رائعة


لو كان الجميع يفكرون بهذه الطريقة لرأيت لينا أكثر سعادة الآن
ماذا تقصدين؟
في المدرسة تشعر لينا بالسعادة، فكل الأطفال مثلها وطاقم التدريس يجيد لغة الإشارة
أما خارج المدرسة فالكثيرون لا يحسنون التعامل معها أو يتجاهلون وجودها..
أهذا ما جعلك تصبحين مستشارة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة؟
نعم، أتمنى أن أساعد الأطفال على الاندماج في المجتمع وأساعد الناس على كيفية التعامل الصحيح معهم
ثياب اللعبة من صنعك؟ رائع يا لينا
لينا تجيد الخياطة والكثير من المهارات اليدوية
مشكلتها الوحيدة هي عدم تمكنها من سماع جرس الباب، لقد نسيتُ المفتاح في أحد الأيام وبقيتُ في الخارج حتى انتبهت لينا إلى حركة اهتزاز الباب الذي أخذتُ أضرب عليه بيدي
لدي فكرة!
عملت فلة على وصل كهرباء جرس الباب بمصباح ضوئي
والآن أصبح بإمكانك يا لينا الانتباه إلى جرس الباب ولكن لا تفتحي قبل النظر في العين السحرية
ث ق ي... ب ي
أحتاج إلى مساعدة في مكتبي للعمل مع الأهالي، هل تحبين أن تكوني مساعدتي يا فلة؟
أحب ذلك بالطبع، سأستأذن أهلي قبل أن أتفق معك
في اليوم التالي
سأكون مساعدتك منذ اليوم
و أن ا... أ ي ض أ
أهلاً وسهلاً بكما

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

السائق المتهور

- "اااااااام......لاااااااا"!!!!

بهذه الصرخة استيقظت أروى.. كان صوت الزجاج وهو يتحطم مازال يملأ أذنيها فيختلط بصوت دقات قلبها الذي كاد يخرج من صدرها. وجدت أصابعها تتشبث بالوسادة وكأنها مقعد سيارة، لم يُجدِ الضغط بإصرار على المكابح في إيقافها! وصل لعينيها شعاع من شمس العصر الخجول، وشيئاً فشيئاً بدأت تدرك أين هي، إنها في غرفتها، وليست في تلك السيارة التي تدور وتهوي بجنون، أحست ببرودة تتسلل لعظامها فاندست تحت غطائها السميك حتى لم يَعُدْ يبدو منها إلا عيناها.. لقد كان كابوساً، عاصفة مخيفة، الرعد يصم الآذان، الأمطار سيول، الظلام حالك، ثم فجأة، يومض البرق لترى الفهد المعدني في مقدمة السيارة السوداء التي تنطلق كالصاروخ. تبدأ السيارة بالدوران كاللولب، ثم تهوي! يا لأحلامها! لماذا تمتلك هي دون غيرها موهبة الكوابيس التي تتحقق؟ إنها لا تلبث أن تقع بحذافيرها، ودون تأخير.. ابن الجيران وهو يقع من على الشجرة، اللص وهو يقتحم بيت جدتها، وغيرها من تلك الأحلام المريعة. إنها فعلاً.. نقمة، تبقيها في حالة ترقب حتى تقع أخيراً، بعدها فقط تتمكن من نسيانها!

تناولت كوب الماء من الطاولة قرب سريرها، لقد جف لعابها تماماً، فشربت الماء جرعة واحدة، وبدأت تلتقط أنفاسها بالتدريج، شيئاً فشيئاً أخذت تسترد هدوءها ثم علت وجهها.. ابتسامة! سيارة سوداء لها فهد معدني في مقدمتها.. إنها سيارة زوج أمها (الجاكوار). إنه سائق متهور، وليس بعيداً أن تودي عاصفة بحياته في هذا الشتاء القارس!

أليس جميلاً أن يتعرض زوج أمها لحادث قاتل ويخرج من حياتها للأبد؟ لكنه رجل لطيف لم يسئ لها يوماً، فلماذا تكرهه؟ أليست أمها سعيدة معه؟ لكن.. ماذا لو عاد أبوها ووجده؟ سيحزن كثيراً.. لا لا.. الأفضل أن يغادرهما إلى غير رجعة!

- صباح الخير أروى.. هيا تناولي الفاكهة معنا!

جاءها صوت أمها فانتفضت وغسلت وجهها وانضمت إلى أمها وزوجها!

- لقد تجاوزت الحد الأعلى للمكالمات على الجوال لذلك صادرت جوالك ما تبقى من الشهر!

نظرت أروى بحنق إلى زوج أمها وصرخت.

- لماذا أخبرتها أنك أرسلت لي من جوالك وحدات إضافية؟ أيها الواشي!

- والله لم أخبرها يا بنتي، لقد عثرت على الرسالة في جوالي مصادفة!

- لاتقل يا بنتي، لن تصبح يوماً والدي، والدي ليس واشياً!

قالتها وهرعت لغرفتها، لكن صوت أمها لاحقها بنبرته المتألمة.

- فعلاً.. والدك ليس واشياً.. لكنه استيقظ فجأة ذات صباح ليقول إنه ملّ من منزله وزوجته وابنته وحياته كلها، ثم غادر ولم يعد أبداً.. طلقني.. هذا هو ما كان عليه أبوك.. غادراً.. وليس واشياً!

أغلقت أروى أذنيها، سيعود أبوها قريباً، بعد خمس سنوات من الغياب لابد وأنه اشتاق إليها الآن.. سيعود ويطرد ذلك الغريب الواشي الذي احتل مكانه!

ولكن لا... قد لا يحتاج لطرد أحد، فإذا تحقق حلمها فإن قيادته المتهورة ستتكفل بذلك.. هاهاها!

جلست إلى كرسيها الهزاز تهزه بعصبية، إنها تكره زوج أمها، لقد أحاطتها أمها بكل الحب والرعاية والحنان، كم استمتعتا معاً، حتى جاءت تلك الأمسية المقيتة التي أعلنت لها أمها الخبر، "لقد أصبحت كبيرة الآن، ولم تعودي بحاجة لرعايتي كذي قبل، لذلك قررت أن.. أتزوج!" من يومها لم تعد أمها ملكها وحدها، وأصبح هناك من يشاطرها حبها!

بدأ المطر يطرق بعناد على نافذة غرفتها، وبدأ الظلام بالهبوط، وأطنان من الغيوم السوداء المكفهرة بدأت تحتشد في السماء.. إنها.. العاصفة!



خرجت من غرفتها فوجدت أمها وزوجها يشاهدان التلفاز،

قال المذيع، "القيادة مستحيلة في مثل هذا الجو، وننصح بعدم مغادرة المنزل!"

أشعل زوج أمها المدفأة وبدأت أمها تشوي أكواز الذرة عليها، عادت إلى غرفتها وأغلقت الباب وأسندت ظهرها عليه تفكر،

لايبدو أن لديه النية بالخروج من البيت، ماذا تفعل؟

"وجدتها! أمه! إنه بار جداً بأمه العجوز.. وجدتها!"

فتحت حاسوبها المحمول وأدخلت رقم منزلهم وضغطت زر الاتصال، ثم انسلت بسرعة لغرفة الجلوس ليرن الهاتف من فوره!

هرعت ورفعت السماعة وبدأت تتظاهر بالكلام،

مرحباً خالة.. ماذا؟ لا كهرباء! ألو.. ألو..

سحبت بقدمها كبل الهاتف من الحائط فاختفت الحرارة من الهاتف.

"عمي.. لقد كانت هذه... والدتك فزعة.. قالت شيئاً عن الكهرباء لكن انقطع الاتصال!"

قفز زوج أمها كالملدوغ، تناول السماعة فلم يجد فيها حرارة، فتوجه إلى أمها بقوله،

"لا بد أن العاصفة قد قطعت الكهرباء عن والدتي، أخشى عليها أن تصاب بمكروه في الظلام، سأذهب!"

بدأ قلب أروى يدق كطبل أفريقي يعلن الحرب، بدأ وجهها بالاحمرار فهرعت إلى غرفتها حتى لا يكشفها انفعالها، جلست إلى طرف السرير تبتسم بخبث، إن خطتها فعلاً تنجح، بقي أن يتحقق حلمها، إن قيادة زوج أمها متهورة دائماً، وفي مثل هذه العاصفة.. ستكون فرصته بالنجاة معدومة! حل السكون في المنزل، وانتظرت دقائق، لا بد أنه غادر الآن، ولتتأكد، خرجت من غرفتها، فلم تجد أحداً في الغرفة، أسرعت إلى غرفة أمها، لكن أحداً لم يكن هناك أيضاً، ولا في المطبخ.. يا إلهي.. لقد رافقته أمها! أحست أن قلبها وقع بين قدميها لحظة أدركت هذا، وعادت الأصوات من الكابوس تصم أذنيها، رعود، ومكابح، ثم صوت اصطدام وزجاج متحطم!

يا إلهي، عليها أن تمنع الكارثة بأي ثمن، هرعت تبحث عن جوالها كي تتصل بهما وتعترف لهما بالخدعة، لكنها لم تجده، تذكرت أن أمها قد صادرت جوالها، وهي لا تحفظ رقميهما! وأحست بالصقيع يكتسح أطرافها، فاندفعت بجنون إلى الخارج، ركضت في الشارع العام محاولة اللحاق بهما لكن هيهات، لقد انطلقا! فاجأها بوق سيارة اقتربت منها فجأة فارتعدت، ووجدت نفسها تعترضها دون تفكير فتوقفت..

قالت سائقة السيارة، "ماخطبك يا فتاة؟"

- "أرجوك، علي أن أذهب إلى حي الزهور القريب، هل تصطحبينني؟ إنها مسألة حياة أو موت"

- "بالطبع.. اركبي"

قفزت أروى إلى مقعد المرافق، وبدأت تحملق في زجاج السيارة الأمامي، وتحاول تمييز سيارة زوج أمها من بين سيول الأمطار التي كانت تتدفق على الزجاج الأمامي، وطبقات الضباب التي قبعت على الطريق، لكن البرق ومض فجأة لترى فهداً معدنياً يلمع في مقدمة السيارة السوداء! التفتت إلى سائقة السيارة وصرخت،

"سيارتك.. جاكوار؟"

كانت تلك آخر كلمة قالتها أروى!

هيروجين

رسوم: نبيلة الشيشكلي - إعداد: ماريا دهدوش

هل تحسنين عرض بحثك أمام الصف؟

كل منا سيحتاج يومًا للوقوف أمام مجموعة ما ليعرض بحثًا، أو موضوعًا أو حتى فكرة.. لكن الكثيرين منا يقعون بالأخطاء أثناء العرض، فما هي تلك الأخطاء، وهل هناك طريقة للتغلب عليها؟

أنت تعلمين الكثير عن المجموعة الشمسية وغدًا ستتحدثين أمام طالبات الصف عنها

١. سترتجلين الشرح ببساطة، فأنت تعلمين الكثير عنها
٢. ستستجمعين بعض الأفكار في البيت قبل عرض البحث
٣. ستكتبين كل كلمة تريدين قولها، ابتداءً من (السلام عليكن) وانتهاء بـ (شكرًا لإنصاتكن)

كتبت البحث الذي ستشرحينه غدًا

١. ليس هناك من داع للتدرب على إلقائه
٢. ستتدربين على إلقائه مرارًا وتكرارًا حتى تتقنيه
٣. ستلقينه أمام أهلك وتسجلينه على مسجلة، ثم تسمعينه لتكتشفي نقاط ضعفه

أنت تتحدثين أمام الصف..

١. تقولين في نفسك: كم أبدو مضحكة وسيسخرن مني
٢. تقولين في نفسك: كم أبدو ذكية وسيعجبن بي
٣. تقولين في نفسك: أبدو طبيعية تمامًا

أنت تلقين بحثك أمام الصف..

١. ستقرئين البحث من الورقة كلمة كلمة
٢. ستقرئين نقطة من الورقة ثم ستشرحينها دون أن تقرئي
٣. ستتكلمين بطلاقة دون ورقة وستكتفين ببعض البطاقات التذكيرية في يدك

أحرجتك الفتاة المشاغبة في الصف بتعليق مضحك عن البحث

١. سترتبكين
٢. ستوبخينها
٣. ستقولين: شكرًا على الفائدة، الآن لنعد لموضوعنا

ضعي لنفسك نقطتين عن كل جواب أول تختارينه و٤ نقاط عن كل جواب ثان تختارينه و٦ نقاط عن كل جواب ثالث.

إذا كان مجموعك بين (١٠-١٦) فأنت لا تحسنين عرض بحث أمام مجموعة، فلا تضعي نفسك في موقف محرج قبل أن تتعلمي القواعد البسيطة لذلك.

أما إذا كان مجموعك بين (١٨- ٢٤) فأنت ستقومين بعمل جيد لو وقفت أمام مجموعة ما، لكنه لن يكون عملا مميزا.

أخيرًا إذا كان مجموعك بين (٢٦-٣٠) فأنت خلقت للتحدث أمام مجموعة، تحضرين لبحثك جيدًا ولن تشعر صديقاتك بالوقت وهن يستمعن إليك.. أحسنت!

ماريا
تحدثنا عن تجربة ناجحة تفخر بها
فلنستمع إليها.

كان علي أن أقدم بحثًا عن جانب من الحياة في ألمانيا.. والأسوأ من ذلك أنه كان علي أن أقدمه باللغة الفرنسية، والأصعب من هذا كله أن السفير كان سيحضر عرض ذلك البحث، فاخترت أن أتكلم عن حياة الأتراك هناك، فذهبت إلى المكتبة فوجدت كتابًا اسمه (رأس تركي) يتكلم عن هذا الموضوع، بالطبع كان الكتاب عملاقًا ولم يكن هناك داع لقراءته كله.. لكنني وجدت نفسي أفعل ذلك، استهواني الكتاب فقرأته ثم استخرجت أهم نقاطه الخمس، وكتبت البحث حرفًا حرفًا، ثم تدربت أمام المرآة مرات وطلبت من عائلتي أن تستمع إلي وأنا ألقي بحثي، لكن أخي المزعج قال لي: مادمت تقرئين من الورقة، لم لا تطبعين لنا نسخة وتتركيننا نقرأها بأنفسنا؟ فاكتشفت أن القراءة من الورقة تسيء إلى طريقة العرض، فكتبت النقاط الهامة على بطاقات صغيرة أحملها بيدي أثناء المحاضرة. والدتي الحبيبة علمتني وقفة وابتسامة توحيان بالكثير من الثقة لأنها ترى أن ثقتي بنفسي ستجعل الآخرين يثقون ببحثي. أما والدي فقدم لي نصيحة رائعة مازلت أستعملها حتى اليوم، قال: «إذا شعرت بالهيبة من الأشخاص الذين يستمعون إليك فخذي لحظة قبل أن تبدئي وانظري إليهم وتخيليهم بشكل مضحك، لهم آذان وذيل ميكي ماوس مثلاً، أو مهرجين، لأن ذلك سيجعلك تشعرين بالاسترخاء». في اليوم التالي كان أدائي رائعًا لدرجة أنني عندما انتهيت، انتصب الجميع واقفين يصفقون.



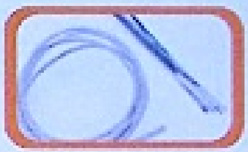
إعداد: صفوان مدللة

سلة من الجلد

هل لديك حقيبة قديمة؟ إنها كنز فلا ترميها.. سنصنع منها سلة جميلة من الجلد،
كل ما تحتاجين إليه هو:



حقيبة جلدية قديمة
(حقيبة نسائية)



١٨ قضيباً معدنياً بطول ٢٠ سم
سلك كهرباء معزول ثخنه ٥مم وطوله ٢٥سم



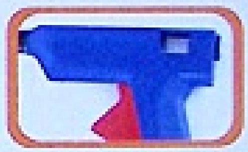
مقص



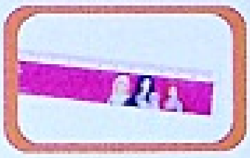
قلم



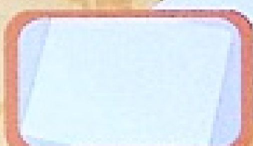
بكرة لاصق شفاف أو أي
بكرة كرتونية دائرية الشكل



لاصق سيليكون حراري



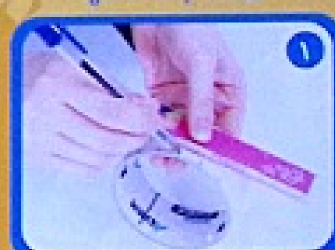
مسطرة

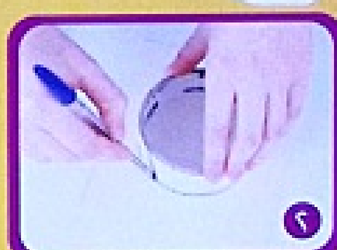


قطعة كرتون صغيرة

وإليك الخطوات:

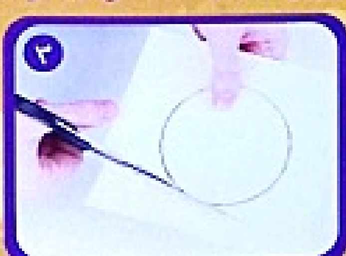
قسمي البكرة إلى عدة أقسام متساوية بواسطة المسطرة وارسمي خطوطاً لا يتجاوز البعد فيما بينها (١،٥ سم)





ضعي البكرة فوق قطعة الكرتون وارسمي خطاً حول محيطها الخارجي كما في الشكل

قصي الدائرة التي رسمتها فوق قطعة الكرتون وألصقيها أسفل البكرة



استعيني بأحد الراشدين لإلصاق القضبان على الخطوط المرسومة على البكرة بواسطة السيليكون الحراري بحيث تكون الدائرة الكرتونية للأسفل





قومي بثني القضبان بشكل مائل نحو الخارج لتحصلي على شكل السلة



أحضري الحقيبة وقومي بقص أجزائها لتحصلي على طبقات الجلد بشكل منفصل، والآن غلفي البكرة بقطعة جلد مناسبة



قصي شرائط من الجلد بعرض ١،٥ سم وبطول يتناسب مع محيط الدائرة التي تشكلها القضبان المعدنية (الشرائط السفلى أقصر من العليا)، ثم قصي شريطاً آخر بنفس العرض وبطول (١) متر لتصنعي منه يد الحقيبة فيما بعد



والآن مرري الشرائط بين القضبان مع لصق بداية كل شريط مع نهايته وهكذا.. استمري حتى تصلي إلى نهاية السلة



قصي ثلاثة شرائط من الجلد بعرض (١) سم وطول (١) متر ثم اجدليها على شكل ضفيرة



ألصقي الجديلة على حافة السلة من الأعلى



أحضري السلك المعزول ولفي عليه الشريط الجلدي الذي قصصته في المرحلة (٧) لتصنعي يد الحقيبة وألصقيه بالسيليكون في بدايته ونهايته



استفيدي من مكملات الحقيبة (حمالة - الإكسسوارات معدنية..) لتزيين السلة



ها هي سلتك جاهزة لتقدمي الحلوى لعائلتك أو لصديقاتك..

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

أنا البكتريا.. لا تخافي.. ربما خطر لك بمجرد سماع اسمي أو القراءة عني بأنني أحمل لك كل الأمراض في العالم، هذا عدا عن الحمى وارتفاع الحرارة المزعج، أنا آسفة لهذه الصورة التي رسمتها لي في خيالك، ولكنني بالرغم من كل شيء، أشكل مع بني جنسي مجموعة من الكائنات الحية التي تتكاثر بسرعة كبيرة مقارنة مع باقي الأحياء، من النباتات أو الحيوانات من حولنا، ربما أخافك هذا أكثر، لا تهتمي إن هذا التكاثر له علاقة بالبيئة وليس بك، تكاثرنا له أهمية كبيرة في الحفاظ على توازن العالم من حولك.. نعم العالم!! لا تستغربي.. واصغي جيداً لما سأقوله: فأنا أستطيع التلاؤم مع أي بيئة أعيش فيها، أي باختصار يمكنك أن تجديني تقريباً في كل مكان، ولهذا فأعدادنا أكبر من أعداد أي كائن عضوي آخر على وجه الأرض.. الأهم من هذا كله أن هذه الأعداد الكبيرة لها التأثير الأهم على أمور حيوية جداً بالنسبة لحياتك على الأرض مثل الطقس، من خلال نظام التواصل الذي نستخدمه فيما بيننا، فنحن نستخدم نظاماً يشبه نظام السونار لنكتشف مكان أعدائنا أو حتى مكان طعامنا، (والسونار هو طريقة يُستخدم فيها الصدى الناتج عن موجات الصوت لتحديد مواقع الأجسام المغمورة تحت سطح الماء، والموجات الصوتية التي تستخدم في أجهزة السونار أعلى مما تستطيع أذن الإنسان أن تدركه، وتشبه في هذا إلى حد ما الصوت الناتج عن صفارة الكلاب، التي على الرغم من أنها لا تسمع بوساطة الآدميين إلا أنها مسموعة تماماً لبعض الكلاب.. ونحن كما يقول العلماء نستخدم "بالونات حديث" لنتواصل مع بعضنا، أليس هذا شيئاً مذهلاً؟

في الحقيقة إن تواصلنا وتحدثنا مع بعضنا هو تماماً ما كنت أتحدث عنه في البداية، وأهميته الكبيرة في حماية التوازن في العالم بأجمعه تجعلنا من الكائنات المهمة جداً في حياتكم.. وإذا سألت لماذا فسأجيبك: أنا نوع من البكتريا أدعى (الزوبلانكتون) وغذائي هو النباتات البحرية الصغيرة المسماة (فيتوبلانكتون) الغنية بالكربون، وعندما أجتمع مع باقي جنسي حول غذائنا نزداد ثقلا ونتحرك معه نحو العمق، وهذه الحركة الصغيرة لها سمة مدهشة.. فنحن لا فم لنا ولا أذن، ومع ذلك نتواصل فيما بيننا من خلال إرسال إشارات كيميائية أثناء توجهنا للأعماق لنكتشف فيما إذا كان هناك بكتريا جارة حولنا، وإذا وجدنا بكتريا ملائمة في الجوار نقوم بالتعاون معها بإفراز أنزيم يقوم بكسر جزيئات الكربون الموجودة داخل الفيتوبلانكتون إلى جزيئات أصغر قابلة للهضم. وهذا الكربون الموجود داخل الفيتوبلانكتون هو نفس أوكسيد الكربون الموجود في الجو والذي يعتبر غازًا احتباسيًا يحبس الحرارة ويؤثر على الغلاف الجوي. هذا التواصل فيما بيننا ينتهي بتحرير هذا الغاز السام في أعماق المحيط. وبذلك نمنعه من الوصول إلى الغلاف الجوي. وبكلمات أخرى فملايين البكتريا التي لا تستطيعين رؤيتها بالعين المجردة تتواصل مع بعضها للتخلص من جزيئات الكربون السامة، فتأخذها من سطح المحيطات لتغطس معها عميقاً في الأعماق وتتركها هناك منقذة الكون من حولك، ومحافظة على التوازن البيئي للغلاف الجوي.. ومنذ عدة سنوات اكتشف العلماء أهميتنا في دورة الكربون والحياة على الأرض.. إننا نعمل من أجلك فهل غيرت نظرتك لنا؟





البراكين القاسية

لا نزال في البراكين والحديث عنها، فهناك أكثر من ١٠٠٠ بركان نشط حول العالم وبينها اختلاف كبير: فبعضها يثور بصمت وبشكل أنهاراً من الحمم الذائبة التي يمكنها التجول لعدة كيلومترات.. وهناك أنواع تثور محدثة انفجاراً عنيفاً مطلقة غيوماً كثيفة من الرماد..

ولكن ما الذي يخلق هذا الاختلاف بينها؟

إنه نوع الحمم الموجودة داخلها، فالبراكين الهادئة يوجد داخلها حمم فيها القليل من الغازات.. فمثلاً براكين هاواي تشكلت فوق بقعة ساخنة، تتدفق حممها بعيداً وبتوسع مجراها بشكل كبير، وتدعى مثل هذه البراكين بالبراكين الدرعية..

أما البراكين المتفجرة فتحتوي حممها على الكثير من الغازات.. حيث تزداد كمية الغاز بالتدريج داخل البركان حتى ينفجر، وهذا النوع من البراكين موجود في "خاتم النار" حول صفحة المحيط الهادي.. وبسبب شكلها تدعى هذه البراكين بالبراكين المخروطية، وهناك أنواع أخرى للبراكين مثل البراكين الطبقية ومخاريط الرماد البركاني..

أما الانفجارات وغيوم الرماد التي يطلقها البركان فيمكنها أن تقتل الآلاف من البشر، حيث يمكن لتلك الغيوم أن تحدث تغيراً في الطقس.. كأن تحجب عنا حرارة الشمس لتجعل الطقس أكثر برودة.

إنها موت محتم!!

بالطبع فالبراكين الخامدة لا خطورة فيها، أما البراكين الثائرة فيمكنها أن تكون مميتة معظم الأحيان تقريباً، وتدفق الحمم الناتج عنها سيدمر أي شيء يمر في طريقه، أما الأخطر على الإطلاق فهي البراكين المتفجرة التي تتميز حممها بكثافتها الكبيرة لذا فهي لا تتدفق بعيداً، وأخطر ما فيها هو تلك الغيوم التي يسببها الرماد البركاني والغازات التي تطلقها، فالرماد فيمكنه أن يسير بسرعة قد تصل إلى ١٠٠ كم/سا، وهذا يعيدنا مئات من السنين إلى مدينة بومباي ـ وهي مدينة تاريخية في إيطاليا ـ التي سقط فوقها ذلك الرماد البركاني ليقتل الكثيرين منها، كما قتلت تلك الغيوم التي يشكلها الرماد عشرات الآلاف في سانت بيير في الكاريبيان عام ١٩٠٢، وحتى الغازات التي تصدرها البراكين يمكنها أن تكون قاتلة فهي تحتوي على أوكسيد الكبريت وكبريتيد الهيدروجين وهي غازات سامة جداً، كما تطلق كمية كبيرة من أكسيد الكربون وهو ليس قاتلاً بحد ذاته ولكنه يسبب الاختناق (بسبب عدم قدرة الإنسان على التنفس)، فأول أكسيد الكربون يمنع الأكسجين من الدخول وبدون الأكسجين لا يمكن للإنسان أن يتنفس، وقد مات عام ١٩٨٦ أكثر من ١٥٠٠ شخص والعديد من الحيوانات بهذه الطريقة عند بحيرة نيوز في الكاميرون..



ما هي قصة بومباي وسامباوا والكاريبيان؟

في عام ٧٩ قبل الميلاد في إيطاليا ثار بركان في جبل فيسوفيوس قرب نابلس وانفجرت غيوم من الغاز الخانق والرماد الحار وحمم البركان لتهبط فوق بلدة بومباي الرومانية. ومات في ذلك الوقت ٢٠٠٠ شخص على الأقل. إما في بيوتهم أو أثناء محاولتهم الهرب من تلك الغيوم الخانقة. وخلال وقت قصير كانت معظم المدينة قد دفنت تحت الرماد. وفي القرن الماضي أزيح الرماد والصخور البركانية عن أكثر من نصف هذه المدينة الأثرية..

وفي عام ١٨١٥ في جزيرة سامباوا في أندونيسيا انفجر بركان تامبورا وقتل ما يقارب ٩٠,٠٠٠ شخص مباشرة نتيجة لثوران البركان أو للمجاعة التي سببها دمار المحاصيل.

وفي عام ١٩٠٢ انطلقت غيوم مشعة من الغازات من بركان جبل بيلي في جزر الكاريبيان وحطمت مدينة سانت بيير وقتلت سكانها الـ ٣٠,٠٠٠

إنها البراكين...







وجهة نظر



إعداد: نوار الجمالي - رسوم: خالد شق

أنا مظلومة،
أنا ضحية،
تعبت كثيراً دون جدوى، لا فائدة، لن تتغير وجهة نظر أمي بي، تقول إنني فوضوية، مهملة، وكلما ضاع كتاب أو قلم أو حتى شيء بحجم الفيل توجه نحوي تلك النظرة.. نظرة الاتهام.

لا أنكر أنني فقدت بعض الأقلام وأضعت رواية، وأضعت هاتفي الجوال وبعض الأشياء البسيطة التي لا تستحق الذكر.. لكن هذه المصادفات تحدث لأي شخص كان.

بكل الأحوال حاولت إثبات براءتي من هذه التهمة، وأمضيت اليوم كله في ترتيب غرفتي، تخلصت من كومة الأوراق التالفة، صففت الكتب والكراسات بشكل متناسق، أعدت علب الألوان إلى مكانها، غسلت الألعاب القطنية حتى احمرّت يداي، ويا للسعادة وجدت قلمين ووجدت فرشاة شعر كانت مختفية منذ زمن بعيد حتى أنني كنت قد نسيت وجودها.. وفوق هذا كله رسمت أشكالاً ورسومات رائعة جديدة ولصقتها على الخزانة.

وفي آخر اليوم أنهكت من التعب ولم أحصل على كلمة تعاطف واحدة، ولا حتى كلمة شكر أو ابتسامة تقدير، مع أن غرفتي أصبحت مرتبة (ما عدا الثياب والأحذية، سأرتبها في وقت لاحق).

ماذا أفعل بعد حتى تعترف أمي بتعبي وتقدر جهودي وتنفي عني تهمة الفوضى والإهمال؟ يبدو أنه لا فائدة فالأمهات لا يغيرن أحكامهنّ مهما فعلنا.. يا للخسارة ويا لحزني على الوقت والجهد الضائعين..

وأخيراً قامت ابنتي بترتيب غرفتها، أو على الأصح بدأت بذلك ولم تنته بعد، مازال هناك الكثير من الثياب المبعثرة في أرجاء الغرفة، ربما كان من الممكن أن يتسنى لها ترتيبها لو لم تصرف الوقت بقص المزيد من الورق ولصقه على الخزانة التي نبهتها أن تحافظ على طلائها الجديد .

لا أظن أنها قررت الترتيب إلا لأنها أضاعت شيئاً هاماً، ربما جوالها للمرة الخامسة، ولكن لا.. لا أريد أن أسيء الظن، إذ ربما شعرت باستيائي بالأمس وتأثرت بملامح الحزن في نظراتي وحاولت إرضائي.

المهم الآن أنها رتبت بعض الشيء، وأصبح لغرفتها بعض المعالم الواضحة، وأصبح للمكتبة رفوف بعد أن كانت كومات من الكتب والأوراق، وعادت الألوان الزاهية للألعاب القطنية بعد أن كانت ضبابية مموهة.

ترى هل ستكمل الترتيب في يوم قريب؟ أخشى أن تعود الغرفة إلى سابق عهدها،
وأخشى أن يبقى الإهمال والفوضى الصفة الملازمة لابنتي في المستقبل.
لا أحب الحكم المسبق ولا أتمنى أن أفكر بصورة سلبية، إنها
صغيرة وستتعلم وستنضج شخصيتها قريباً إن شاء الله.
كم ضحكت حين بدأ صوتها يعلو بالتنهدات
والآهات لتثير انتباهي، أتظن أن هذا عمل
متعب؟ ماذا ستفعل حين يصبح
ترتيب المنزل بأكمله هو أقل
الأعمال اليومية جهداً!



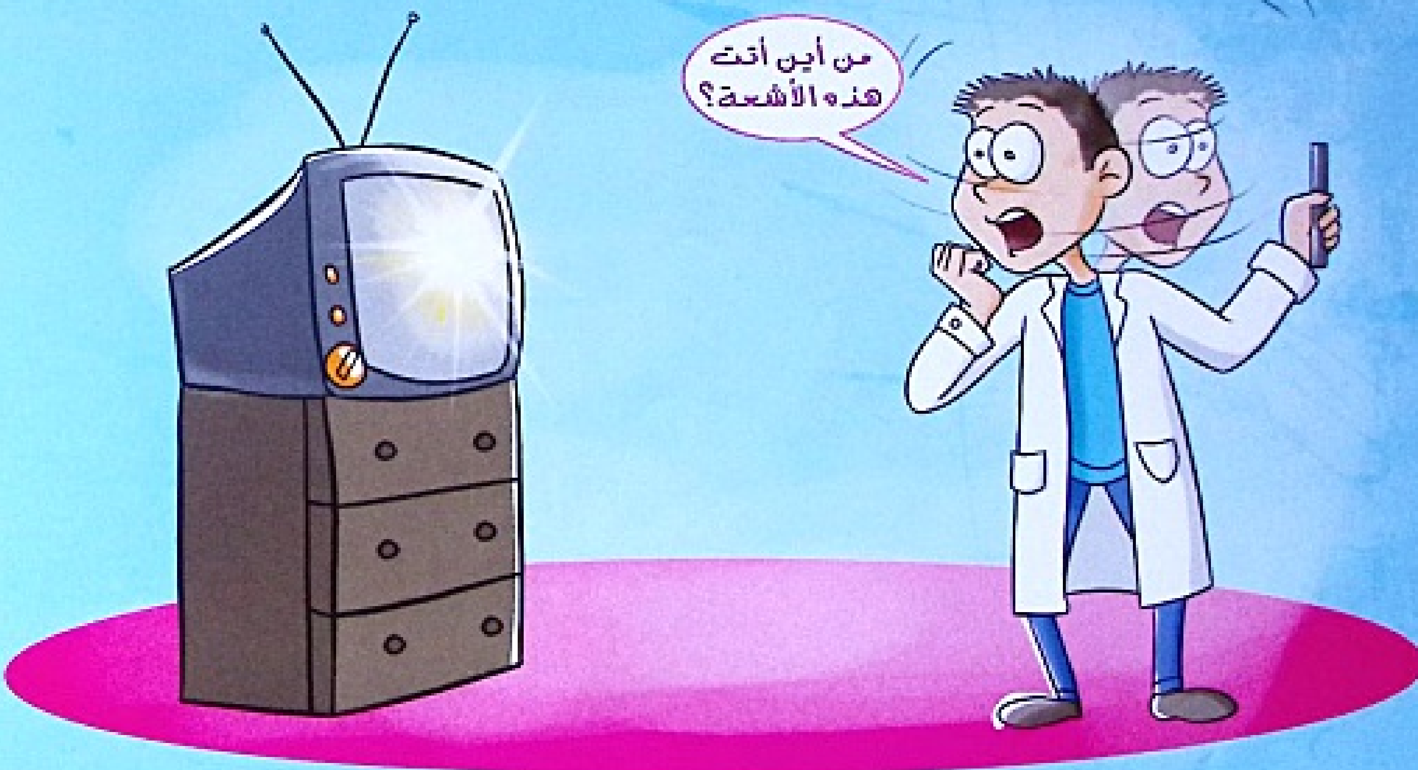
اكتشافات حدثت بالصدفة

أشعة إكس



إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشمار

اكتشفت أشعة إكس عام ١٨٩٥ من قبل الفيزيائي الألماني "ويليام كونراد رونتجين"، الذي كان يدرس الأشعة المهبطية، والتي تعني تدفق الكترونات ذات لون فوسفوري تستخدم اليوم في كل شيء تقريباً، من التلفاز إلى مصابيح الفلوريسنت المشعة.



وكان ويليام قد أفرغ أنبوباً من الهواء تماماً وملأه بغاز خاص ومرر خلاله جهداً كهربائياً عالياً، فبدأ الأنبوب يتوهج بشكل مشع.. كان ويليام يريد أن يعرف إن كان بإمكانه رؤية الأشعة المهبطية تخرج من خلال كأس مغلقة تماماً بالورق المقوى ذي اللون الأسود.. فقام بتغليف الأنبوب بورق سميك أسود، ولم يستطع رؤية أي شعاع يخرج من الكأس، ولكنه لاحظ ضوءاً مشعاً آتياً من شاشة وضعت على بعد أقدام من الأنبوب.. في البداية اعتقد بأن هناك تمزقاً في الورق المقوى سمح للضوء داخل الأنبوب بالتسرب خارجه، ولكنه سرعان ما أدرك بأن هناك أشعة غير مرئية وغير معروفة مرت خلال الورق المقوى الأسود المحيط بالأنبوب واخترقته..

وسمى هذه الأشعة العجيبة بأشعة إكس، وإكس (X) باللغة الإنكليزية تعبر عن شيء مجهول وغير معروف.. ومن خلال تجارب أخرى وجد أن هذه الأشعة الجديدة يمكنها أن تمر عبر المواد الصلبة كما يمكن طباعتها على فيلم تصوير، كما اكتشف بأنها تمر عبر أنسجة البشر التي تبدو شفافة خلال اختراق هذه الأشعة لها، ولا يبقى فيها أي شيء مرئي تماماً إلا الحديد والعظام فقط.. وفي أواخر عام ١٨٩٥ طبع وليام فيلماً ليد زوجته مع خاتم في إصبعها، ثم استخدم صفيحة تصوير فوتوغرافي ليطبع عليها الصورة بدلاً من الشاشة والتقطت الصورة بالفعل، وانتشرت الأخبار حول العالم بسرعة كبيرة عن ذلك الاكتشاف العجيب، وكان نسخ العلماء لتجربته عملية سهلة جداً لأن أنبوب المهبط كان معروفاً أنذاك. وبدا أنه أصبح من الممكن رؤية البنية الداخلية للجسم دون الحاجة إلى الجراحة..

وسرعان ما تبنى الأطباء هذه الأشعة كأداة طبية، وافتتح أول قسم لأشعة إكس عام ١٨٩٦ وكان يرأسه الدكتور "ماكينتاير" الذي قام بإظهار عدة صور أخذت بأشعة إكس، إحداها صورة لحصاة داخل كلية، وصورة تظهر عملة معدنية في حلق طفل، وصورة لأرجل ضفدع أثناء حركتها.. وفي نفس السنة كان الدكتور "هزل إدوارد" أحد أول الأطباء الذين استخدموا أشعة إكس في التشخيص، حيث اكتشف إبرة مغروسة داخل يد امرأة.. وفي العشرين سنة التي تلت هذا الاكتشاف استخدمت هذه الأشعة لمعالجة الجنود الذين كانوا يقاتلون في الحرب العالمية الأولى لاكتشاف العظام المكسورة والطلقات المنغرسة داخل الجسم.. حتى أن آلات أشعة إكس بدأت تظهر في العروض المسرحية على أنها أعجوبة من الأعاجيب.. كما استخدمت أشعة إكس في الصناعة، وفي المطارات لفحص حقائب المسافرين وثيابهم، ومن قبل المؤرخين المختصين باللوحات الفنية حيث كانوا يقومون بفحص اللوحة بأشعة إكس ليكتشفوا إذا كانت هذه اللوحة قد رسمت فوق أخرى قديمة لها قيمة تاريخية بقصد سرقتها.. ومع الوقت تبين بأن التعرض الكثير لها يمكن أن يسبب أضراراً جسيمة، فاتخذت تدابير معينة لتحمي الطبيب والمريض، وعند حلول ١٩٠٠ وجد بأن خواصها الضارة يمكنها أن تكون فعالة جداً في محاربة مختلف أنواع السرطانات وأمراض الجلد حيث يمكنها قتل الخلايا السرطانية ولكنها في الوقت نفسه تقوم بقتل الخلايا السليمة أيضاً، ولهذا يجب التعامل معها بحذر شديد. وهكذا ولأهمية هذا الاكتشاف الرهيب الذي اختصر على الناس والأطباء خطوات كبيرة من العذاب والمعاناة، حصل "ويليام رونتجين" على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٠١ وكانت جائزته من أوائل جوائز نوبل في التاريخ..



تسالي



ما هو عدد الألعاب؟

اشترى نور وبدر عشرين لعبة ملونة بعشرين ليرة، فإذا كان سعر اللعبة ذات اللون الأحمر ربع ليرة، واللعبة ذات اللون الأزرق نصف ليرة، واللعبة ذات اللون الأخضر ٤ ليرات، فما هو عدد كل من اللعب الزرقاء والحمراء والخضراء؟

الحلول

ما هو المثل؟

عاد بخفي حنين

ما هو عدد الألعاب؟

اللعب الحمراء = ٢
الزرقاء = ١٥
الخضراء = ٣

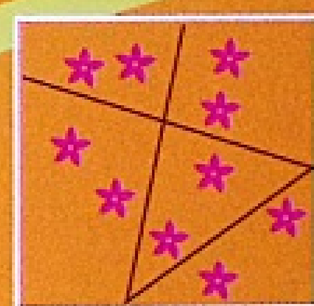
أيها المختلف؟

(و) لأنه مؤلف من خمسة أضلاع بينما الباقي له أربعة فقط

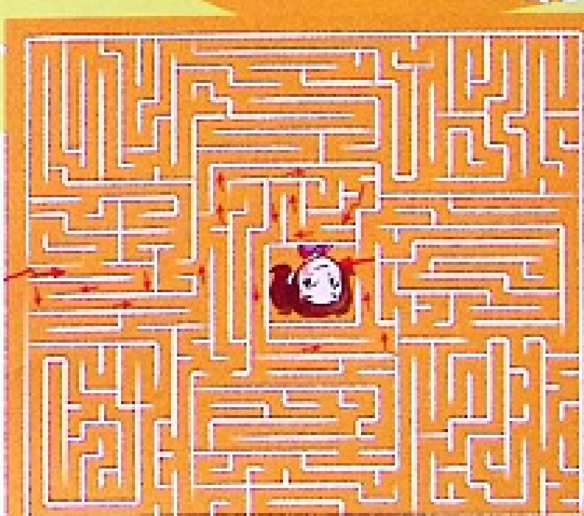
حزازير

١- السبورة
٢- القلم
٣- الهاتف

خطوط وزهور



متاهة




fulla®
E-Magazine
AVAILABLE
ONLINE
http://library.newboy.com
fulla
.com
You Tube /FullaPage
NewBoy© 2012. All Rights Reserved
NEW BOY

موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعموش



هل تختارين الموضة أم تختارين الإيكوفاشن؟
مخيلة خصبة لاستعمالات متكررة

ما الذي تعنيه البصمة الكربونية؟

هناك غازات كربونية مضرة للبيئة (اسمها غازات البيت الزجاجي) تنبعث لدى صناعة أي منتج ونقله للسوق. والبصمة الكربونية هي حاصل مجموع هذه الانبعاثات خلال كل مراحل صناعة هذا المنتج، وكلما انخفض رقم البصمة الكربونية لمنتج ما كان صديقاً أكبر للبيئة. البصمة الكربونية المنبعثة من بيت واحد في أميركا تعادل تقريباً خمسين طناً من الغازات الكربونية المضرة، في حين تبلغ هذه البصمة في معظم دول العالم خمس هذا الرقم تقريباً (أي عشرة أطنان)

الموضة السائدة تستعمل إكسسوارات غير صديقة للبيئة..

أكثر الإكسسوارات التي تستخدم في صناعة الأزياء هي عناصر غير صديقة للبيئة مصنوعة من البلاستيك، وحتى الحقائب والأحذية فأغلبها مصنوع أيضا من البلاستيك. بعد مرور عشرات السنين وأحيانا المئات منها. لا يتحلل سوى ثلث أو نصف البلاستيك وتبقى بقيته لتلوث بيئتنا الجميلة. هذا عدا عن بصمته الكربونية المرتفعة أثناء إنتاجه!

تستعمل الإيكوفاشن الإكسسوارات صديقة البيئة..

فهي مثلاً قد تجمع الزجاج المرمي على الشواطئ الرملية وتزين به الملابس. وقد تستعمل في صناعة الأحذية النعال المصنوعة من المطاط الطبيعي الذي يجمعونه من جذوع الشجر. كما يستخدمون في صناعتها الجلد الطبيعي المأخوذ من الحيوانات بدلاً من البلاستيك.

ولكن هناك ما هو أطرف من ذلك بكثير.. هل تعلمين أن الإيكوفاشن تعيد استعمال الأشياء التي نراها حولنا وتحولها إلى أشياء جميلة جداً!! كل ما يتطلبه الأمر هو بعض الإبداع والتخيل:

فمن منا لا يحب قطعة حلوى بمذاقها الحلو ونكهة الفواكه اللذيذة.. حسنا، لكن هل كان يتصور أحد منا أن أغلفة هذه الحلوى يمكن أن تصنع هذه الحقيبة الجميلة عند إعادة تدويرها؟

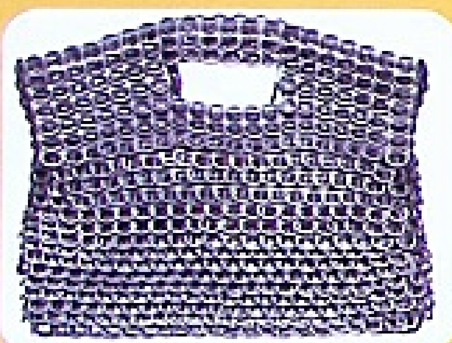


أو هل يمكنك تخيل حقيبة جميلة أو حزام أو حمالة مفاتيح أوحافظة للخليوي صنعت من إطارات السيارات التي احتار العلماء كيف يتخلصون منها!





ممكن للإيكوفاشن أن تجمع الخرائط من الكتب وتصنع منها الحقائب وقد جاءت هذه الفكرة من أربعة مصممين سويسريين عالميين في عالم الإيكوفاشن. إنها تنسجم مع جميع الألوان، فما رأيك أن تختاري خريطة مدينتك أو جريدة بلغتك، ثم تذهبي بها إلى صانع الأحزمة والحقائب الأقرب إليك ليصنعها لك؟



الإيكوفاشن تستعمل علب الكولا في صناعة كعب الأحذية الفضي، كما تستعمل القطعة المعدنية التي ندخل فيها أصبعنا لنفتح العلبة في صناعة........... حقيبة رائعة كالتي تظهر في الصورة!!!

تمرين حسابي بسيط!

احسبي البصمة الكربونية (أو مجموع الغازات الكربونية الضارة) التي تنبعث من دراجتك حين تركبينها، وحين تجمعين أغطية الكولا وأصداف البحر، وخرائط قديمة تعيدين استخدامها في حقيبة أو حزام.. الجواب طبعاً.. هو صفر..

الإيكوفاشن مفهوم نبيل.. لم لا تكونين أنت أول من تتبعينه بين صديقاتك!!

حمقمق

أين كنت اليوم

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: مريم روماني



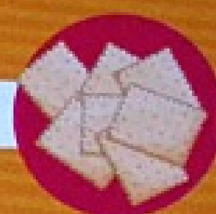

وبعد ساعات من البحث
لا فائدة، يبدو أنهم بخلاء جداً
وحين عادا إلى الحي
أهلاً حمقمق، لم رائحتك كريهة؟
لا شأن لك بذلك
غريب! إنه يجلس على بساط جديد، أمر غريب!
انظر يا أبي جارنا يحمل بساطاً جديداً
حمقمق! أرى.. أشم أنك تحتاج للاغتسال
زيزفون! أنت أيضاً معك بساط جديد! من أين لكم هذا؟
لقد أتى أحد الأثرياء ووزع بسطاً لكل بيوت الحي غم أنه لم يجدك.. بالمناسبة أين كنت طوال اليوم؟
إهئ إهئ إهئ

إعداد: بثينة اللحام - رسوم: منال الشعار

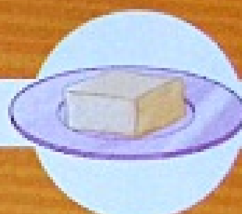
ميني تشيز كيك بالكراميل

تحتاجين إلى:

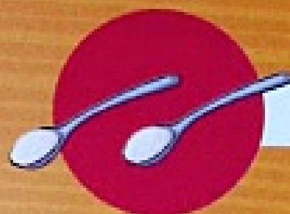
للطبقة الاولى:



٦٠ قطعة بسكويت شاي



٢/١ قالب زبدة



ملعقتي قشطة لتماسك أقوى

للطبقة الثانية:



علبة قشطة



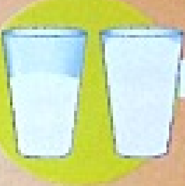
ملعقتي طعام لبن زبادي



علبة حليب مكثف ومحلى



٦ قطع جبنة مطبوخة جاهزة



كوب ونصف سكر

للطبقة الثالثة:



علبة كريم كرميل



كوب حليب سائل



نصف ملعقة نسكافيه

طريقة العمل:

١ نطحن البسكويت طحنًا ناعمًا ونعجنه بالزبدة فقط



٢ نوزع أوراق الزبدة (بليسيه) في صينية "الكب كيك" ونوزع البسكويت المطحون عليها مع الضغط الخفيف ونضعه في الثلاجة





٣

نخلط مقادير الطبقة الثانية بالخلاط ونسكبها فوق البسكويت، ونضعها في الفرن ربع ساعة فقط مع إشعال الطبقة السفلى من الفرن فقط



٤

نضع مقادير الطبقة الثالثة في قدر على النار حتى تغلي ونتركها لتبرد قليلًا ثم نوزعها على طبقة التشيز ونضعها في الثلاجة حتى تتماسك



٥

ثم نغطيها بالكراميل الموجود مع باكيت الكريم كراميل



أخرجيها من الصينية وقدميها مع فنجان من الكابتشينو عند زيارة صديقاتك وصحتين وهناء..

رسائل وردود

عزيزتي فلة

أنا في الثالثة عشرة من عمري واريد ان اسالك عن اسهل طريقة لحفظ دروسي. لدي اختبارات هذه الأيام وأواجه صعوبة في مراجعة وحفظ دروسي. هل من طريقة سهلة تساعدينني بها؟

اشكرك مسبقا وانا اعلم انني ساجد لديك الإجابة.

عزيزتي سهى،

فهمت من رسالتك بأنك تستعدين للامتحانات.. وأنا أدرك مدى التوتر الذي يمكن أن تسببه لك.. ولكن تنظيم وقتك في هذه الفترة مهم جداً..

١- خصصي بضع صفحات في دفتر خاص للامتحانات قبل أسبوع أو أسبوعين منها وسجلي كل الأفكار التي لم تستطيعي فهمها أثناء دراستك، ثم اسألي من حولك عنها، وإن لم تجدي نتيجة اسألي معلماتك عنها أو أساتذتك ولا تقلقي من سؤالهم لأنهم سيكونون سعداء باهتمامك..

٢- أعيدي قراءة تلك الملاحظات وأعيدي كتابتها، فكتابتها تساعدنا كثيراً على تذكر كل ما يتعلق بهذا الدرس، كما أنها تنشط الدماغ..

٣- لا تدرسي وأنت مرهقة، من الأفضل أن تدرسي ساعتين فقط على أن تدرسي نهارك كله حتى الثانية صباحاً، لأن هذه الطريقة ستجعل من الدراسة عملاً مملاً وشاقاً وغير ممتع..

٤- إذا كنت تعرفين الطريقة المناسبة التي تجعلك تنتجين أكثر في الدراسة قومي بها فوراً، كأن تدرسي في غرفتك لوحدك أو في حديقة منزلك.. ولكن بالتأكيد ليس أمام التلفاز.. فهمت ما أعنيه بالتأكيد..

٥- لا تدرسي بشكل مكثف جداً قبل الامتحان، فالمفروض أنك كنت تبذلين جهدك طوال الشهر الماضي وتستعدين جيداً له.. أسبوع الامتحان يمكن أن يكون ممتعًا جداً إذا كنت قد حضرت له بشكل مدروس

٦- تناولي فطوراً جيداً، ولكن لا تبالغي في الأكل، لأن دماغك سيكون مشغولاً بهضم طعامك بدلاً من الإجابة عن أسئلة امتحاناتك

٧- لا تتوتري، لقد بذلت أقصى جهدك، توكلي على الله، وادخلي امتحاناتك بثقة..

بالتوفيق..

عزيزتي فلة

أنا أحب صديقاتي لكنني لا أشعر بأنهم يحبونني كما أحبهم، ولدي صديقة تحب صديقتي الأخرى، وأنا أشعر بالغيرة عندما أجدهما تضحكان أو تتكلمان معاً وأنا جالسة لوحدي، أرجوك فلة ساعديني..

صديقتي آية ،

المشكلة التي تعانين منها شائعة جداً، وسببها هو (التفسير) الذي تربطينه بمشاهدة صديقتك تتحدث مع صديقة أخرى وتضحك معها. ربما تستغربين لو قلت لك إن كل ما نراه ونسمعه ونحس به، وحتى الروائح التي نشمها تترجم في عقولنا إلى معلومات، ولكن الشيء المدهش أننا يمكن أن نرى جميعاً نفس الشيء ونفسره في عقولنا بطريقة مختلفة تماماً. فلو شاهدت رجلاً يلاعب كلباً، فربما تقولين في نفسك، ما ألطف هذا الرجل! ولكن ربما رآه شخص آخر وقال في نفسه ،

يا إلهي، كم هو مقرف!

الأمر نفسه ينطبق على مشكلتك، لأن التفسير الذي تعطينه لمشاهدة صديقتك تضحك مع صديقة أخرى هو، إنها لا تحبني! وعندما تفكرين بهذه الطريقة تشعرين بمشاعر سلبية تسمينها (الغيرة). يمكنك بكل بساطة أن تغيري هذا التفسير المزعج إلى تفسير آخر. فكري مثلاً، إن كل إنسان بحاجة إلى قضاء بعض الوقت مع أصدقاء مختلفين وأن هذا الأمر طبيعي وعادي. ربما بدا لك الأمر غريباً يا آية، لكن نحن نستطيع أن نتحكم بأفكارنا، وبالتالي نتحكم بمشاعرنا.




بدر ونور في ماليزيا
سيناريو: ماريا دعدوش - رسم وتلوين: منال الشعار
مخيم الكشافة
أنا سعيد لأن المجلس الأعلى للكشافة دعانا لاجتماعه السنوي في ماليزيا
ماليزيا بلاد العجائب!
أنتما محظوظات حقًا، يتمنى كل أفراد الكشافة في دورتكما أن يكونوا مكان أحدكما!
لن أسمح لك بالجلوس إلى النافذة طوال الوقت، علينا أن نتبادل في منتصف الرحلة
لكني وصلت أولاً، إنه مقعدي وحدي
كفا عن الشجار!
لقد عملت مع نور بجد لنطور مهاراتنا الكشفية قبل أن نتأهل لحضور هذه الرحلة
إذا نجحتما في امتحان مهارات البقاء في العراء، ستفوزان بوسامي الشرف لمرتبة الأشبال
أخبرنا عن هذا الامتحان
نعم أخبرنا ما هي الأشياء التي سيختبروننا بها
أولاً سيتأكدون من أنكما تفهمان جيدًا مبادئ الكشافة الاثني عشر الأساسية، ثم سيختبرونكما في المهارات الكشفية
مبادئ الكشافة هي: أعد بأن أكون مخلصًا، جديرًا بالثقة، لطيفًا وخدومًا، مبتهجًا وشجاعًا، متأملاً ومقتصدًا، ودودًا ونظيفًا، مبادرًا وصديقًا للبيئة
أما عن المهارات الكشفية فقد أتقناها بالكامل، التخييم وإشعال النار وسُلّم الحبال ولغة الإشارة وغيرها..



قد لا يكون هذا الامتحان بالبساطة التي تتصورانها!!
ستهبط الطائرة الآن الرجاء ربط الأحزمة، مرحبًا بكما في كوالالمبور عاصمة ماليزيا
Malaysia Airport
في هذين الكتيبين معلومات عن المعالم الأساسية في ماليزيا وخريطة الطرقات، لا تفقداها مهما كانت الظروف، أنتما تعرفان أهمية الخريطة للشبل في الكشافة!!
خذنا إلى كوالا غاندا حيث مأوى الفيلة
حسنًا، المسافة ليست بعيدة!
يبدو أننا سنذهب للاستمتاع مع الفيلة، يا سلام!
يا ذكي.. مكتوب هنا أن مأوى الفيلة هو مقر الاجتماع الكشفي، نحن متجهون للاجتماع لا للاستمتاع
مأوى الفيلة في كوالا غاندا
الاجتماع مقرر في الغد، علينا أن نخيم في هذا المكان بانتظار الصباح، هيا إلى العمل!


أخيراً سنخيم هنا.. فأنا أشعر بالتعب
أخشى أن أستيقظ لأجد فيلاً في فراشي!
هذه بقعة مناسبة للتخييم، أنتما الاثنان أما أنا فوحدي، من ينتهي أخيرًا من نصب خيمته ستكون نوبة الحراسة لهذه الليلة من نصيبه!
بعد هذه الرحلة الطويلة سأنام واقفاً!
لن ندعه يسبقنا، لنسرع!
أولاً: ننظف جيداً المساحة التي ستنصب فيها الخيمة
ثانيًا: نمد الخيمة في تلك البقعة
ثبت زاوية الخيمة جيداً يا بدر
وماذا ترينني أفعل!
الآن نغرس حافتي كل قطب من القطبين المتقاطعين في الثقوب الأربعة الخاصة بها
ثم نثبت قماش الخيمة على الأقطاب


استغرقا عشرين دقيقة لنصب الخيمة، إنهما جيدان حقًا، علي أن أبطئ قليلًا حتى أسمح لهما أن يسبقاني
لقد سبقناك يا حضرة المدرب
يبدو أنك أنت من سيبدأ الحراسة هذه الليلة، أما نحن فسننام فورًا
للأسف أنتما على حق، لكن عليكما أن تأكلا قبل النوم
سنكتفي بما نحمل من تمر ومكسرات، تصبح على خير
أداء الولدين جيد حتى الآن، ترى كيف سيكون أداؤهما في الامتحان الصعب القادم؟ أرجو ألا يخيبا أملي
لماذا اختاروا مأوى الفيلة مكانًا لهذا الاجتماع
مكتوب هنا أن عصابات الصيادين تقتل الفيلة المساكين لتأخذ أنيابها العاجية وتصنع منها الحلي والتحف
لقد أحسنوا بإنشاء هذا المكان لحماية الفيلة
نعم، هنا لا يجرؤ أحد على إيذاء الفيلة
ماهو أفضل وقت لتنفيذ خطتنا؟
ربما من الأفضل أن ننتظر إلى يوم الغد
من هذان اللذان استطاعا اختراق مأوى الفيلة، وهل سيسمح الكشافات الصغيرات لهما بتنفيذ خطتهما؟ تابعونا

لمحات من القرآن

هل تعرفين الفرق بين الفعل والاسم؟

حسناً.. الفعل يدل على الحدوث والتجدد بينما يدل الاسم على الثبوت.. فعندما نقول: هو يلعب فهذا يعني أنه لا يزال في طور اللعب فهو أمر يحدث ويحدث ويتجدد، ولكن عندما نقول لاعب فهذا الاسم يدل على أن الأمر تم وثبت وأن هذه الصفة تمكنت من صاحبها، تماماً كما تقولين: يجتهد ومجتهد فالأول يدل على الحدوث والتجدد بينما الثاني يدل على ثبات الأمر واستقراره..

فعندما يقول سبحانه وتعالى في القرآن الكريم في سورة البقرة: "إني جاعل في الأرض خليفة"(٣٠) ستلاحظين أن كلمة "جاعل" هي اسم، ولم يقل سأجعل بمعنى الفعل، وهذا يعني بأن الأمر انتهى واستقر عليه وثبت وأن هذا الأمر حاصل لامحالة، وقال في هود: "ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون"(٣٧).. ولم يقل سأغرقهم أو سيغرقون، لأن حكمه فيهم كان قد انتهى وثبت.. وعندما قال في سورة الأنعام: "يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي"(٩٥) فاستعمل الفعل مع الحي فقال: "يخرج" بالصيغة الفعلية لأن من أهم صفات الحي هو الحركة والتجدد، واستخدم "مخرج" بالصيغة الاسمية لأن الميت في حالة سكون وهمود..

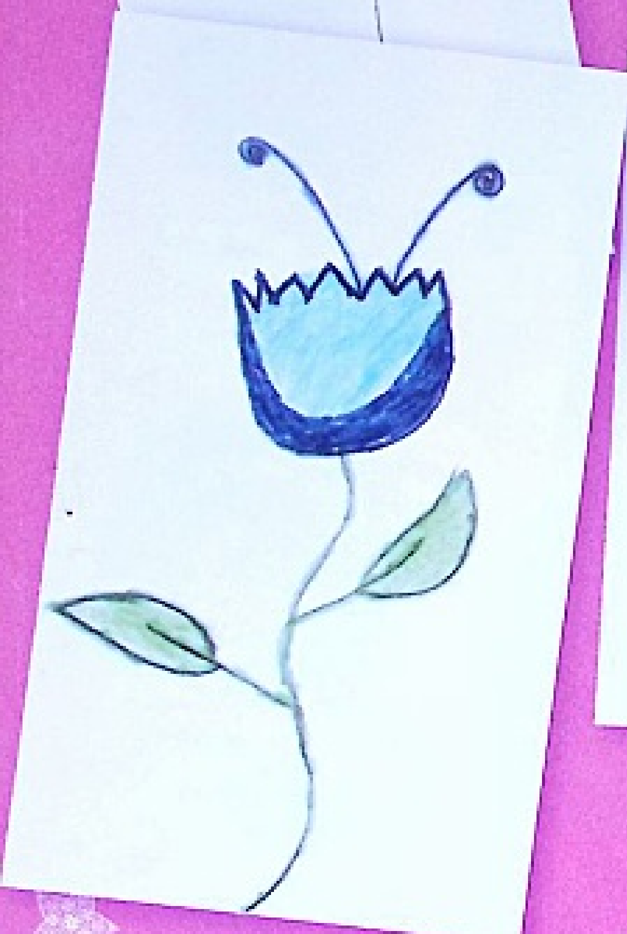
فهل أدركت الفرق؟



مقتبس من محاضرات للدكتور فاضل السامرائي

مساهمات القراء





دانة أبو شعر – ٨ سنوات – سوريا



غادة رأس العين – ٩ سنوات – الجزائر



أصدقاء فلة





إسلام خلف
٣ سنوات - سوريا



بشرى المبارك
٩ سنوات - الجزائر



هيا الحافظ
سنتين - سوريا



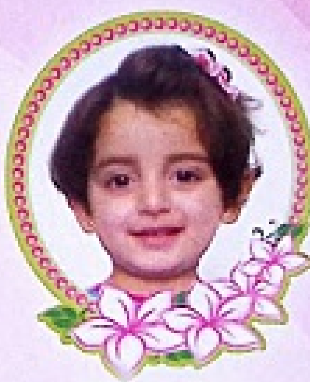
أميرة نوالي
١١ سنة - الجزائر



هبة أسامة عمر
سنتين



أميمة دهمان
٩ سنوات - الجزائر



تميم خالد
سنتين - سوريا



ندى ذكوان الحكواتي
١٢ سنة - الإمارات العربية



محمد خلف
سنة واحدة - سوريا



هالة مغراني
٩ سنوات - الجزائر



ليلى حباب
سنتين ونصف - سوريا



آية أسامة عمر
٧ سنوات


fulla®
Glow
with fulla
NewBoy© 2012. All Rights Reserved
fulla®
fulla.com
/FullaPage
Scan code
to browse
NEW BOY


Active Baby Habibi
Wiggle Giggle Baby
دميتي تضحك وتتحرّك
تتحرّك يدا وساقا الدمية وكأنها حقيقية!
Scan Code To browse
www.BabyHabibi.com
Facebook.com/BabyHabibiPage
Twitter.com/BabyHabibiPage
Youtube.com/BabyHabibiPage
NewBoy©2012 All rights reserved.
NEW BOY